

LES MONSTRES

de Guy de Maupassant

Spectacle tout public à partir de 14 ans

FICHE TECHNIQUE

PRODUCTION

LA COMPAGNIE DE L'ILLUSIONNISTE TOQUÉ

MISE EN SCÈNE

Daniela Daria

INTERPRÉTATION (et RÉFÉRENT TECHNIQUE)

Nicolas Jonquères

07 68 23 21 32

nicolasjonqueres@yahoo.fr

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 1 personne

- ▶ 1 acteur (Nicolas Jonquères) prenant en charge, à son arrivée, les réglages son et lumière du spectacle.
-

DISPOSITIF DU PUBLIC

Position du public : frontale (tri-frontal possible)

CONDITIONS SCÉNIQUES

Le spectacle est conçu pour les grands, moyens et petits plateaux dans la limite minimale des cotes indiquées ci-dessous.

- Ouverture minimum au cadre : 4m.
- Hauteur minimum du gril : 2,5m
- Profondeur du nez de scène au fond noir : 6m

Pendrillonage à l'allemande. Italiennes possibles en respectant une ouverture minimale de 4m.

DÉCOR / ACCESSOIRES

- Décor, **à fournir par le théâtre** : 1 table (guéridon idéalement) + 1 chaise
- Accessoires : nappe, verre, flacon (fournis par la compagnie)

SON

Un système son professionnel, avec façade. Pas de retours nécessaires. Cependant ces derniers, s'ils sont déjà en place en side, pourront être utilisés par confort du comédien, durant le spectacle, pour une meilleure immersion dans la bande son.

L'artiste remettra au régisseur à son arrivée une Clé USB avec les 5 fichiers SON du spectacle.

La bande son, selon la préférence du régisseur du lieu, peut être lancée depuis Qlab (ou d'un autre logiciel de show control) dans la mesure où le théâtre dispose de ce logiciel. Sinon VLC ou un simple lecteur CD peut convenir également.

A l'exception des lieux en plein air ou sites à l'acoustique difficile, il ne sera pas demandé de micro HF cravate, ou de micro « Madonna ».

Pas de demande non plus de micros de soutien, sauf théâtres immenses ou avec une acoustique compliquée.

LUMIÈRE

Une adaptation du plan de feu, tenant compte de votre parc de matériel, des perches disponibles, ou particularités de la salle, sera réalisée à l'échelle 1/50 et fournie par la compagnie, dans un délai suffisant, avant son arrivée.

À titre indicatif, nous utiliserons :

- Un pupitre à mémoire et 24 gradateurs. L'artiste remettra à son arrivée une clé USB comportant la conduite ASCII du spectacle
- 27 x PC 1kW. Certains projecteurs plans convexes (Circuits de 19 à 26) pourront éventuellement être remplacés par des découpes.
- Filtres Lee utilisés : L075 – L106 – L147 – L197 – L501 – L550 – L708 – L776
Diffuseur Rosco utilisé : 119#

Pour plus de détails, se référer au plan de feux standard joint à cette fiche technique.

Nous demandons un prémontage (installation des projecteurs, gélatinage, patch...) avant l'arrivée du comédien, lequel arrivera dès le début de matinée, le jour de la représentation.

RÉGIES

Emplacements pupitre lumière et appareils de sonorisation :

La régie son et lumière du spectacle sera confiée au régisseur polyvalent d'accueil.

Merci de prévoir à cet effet une proximité des pupitres, ordinateurs... afin de faciliter la

restitution des effets son et lumière par une seule personne.
Pour information, une conduite papier, avec tops précis son et lumière, sera remise au régisseur dès l'arrivée de l'artiste.

PLATEAU (aménagement coulisses)

- Prévoir éclairage dans la coulisse correspondant avec l'accès aux loges.

PLANNING PRÉVISIONNEL (EXEMPLE TYPE)

J-1

Prémontage.

J0

9h-13h :	Installation du mobilier, réglages lumière, début enregistrement conduite lumière. Personnel requis : 1 régisseur polyvalent.
13h-14h :	Pause repas.
14h-15h :	Fin enregistrement conduite lumière et niveaux bande son. Personnel requis : 1 régisseur polyvalent.
15h-18h :	Raccords avec l'artiste. (Filage technique avec enchaînement des tops son et lumière.) Personnel requis : 1 régisseur polyvalent.
18h-19h	MISE et préparation de la salle.
19h-20h :	Pause repas.
20h15 :	Entrée public
Ouverture des portes : Horaire à définir avec l'organisateur.	
20h30 : Spectacle (début selon horaire de programmation) :	Spectacle (<u>Durée 1h15</u>) (Merci de prévenir l'artiste 10 minutes avant d'ouvrir au public, ainsi que 10 minutes avant le début du spectacle.) Personnel requis : 1 régisseur polyvalent.
DÉMONTAGE :	Prévoir 30 minutes pour le rangement en loge, par l'artiste, du costume et des accessoires. Au plateau : Rangement nappe, verre, flacon, à remettre en loge à l'artiste.

LOGISTIQUE EN TOURNÉE

HÉBERGEMENTS ET VOYAGES

Le comédien arrivera le jour même, ou la veille (selon les cas) du jour de la représentation. Déplacements en transports en commun (métro/RER) et train en dehors de l'Île de France.

Merci de prévoir :

- La veille du spectacle, dans le cas d'un long déplacement en province : 1 chambre simple.
- Le jour du spectacle, dans le cas d'un retour inévitable le lendemain de la représentation. : 1 chambre simple.

DÉPLACEMENTS SUR PLACE

Merci de prévoir un runner pour les déplacements du comédien entre la gare et l'hôtel, l'hôtel et le théâtre... si ces derniers sont éloignés et que les transports en commun n'offrent aucune possibilité d'autonomie.

RESTAURATION

Sauf accord différent au préalable, la restauration est à la charge de l'organisateur.

- Pour la restauration, merci de prévoir le nombre de repas chauds et complets nécessaires pendant toute la durée de présence de l'artiste. L'heure des repas sera décidée en temps voulu selon l'heure du spectacle.
- Pas de pratique ni de restriction alimentaire suivie par l'artiste.

LOGES

Prévoir pour l'artiste 1 loge individuelle (9m carré) avec chauffage, douche, lavabo et commodité.

Merci de prévoir en loge quelques petites choses à grignoter (fruits, arachides, biscuits secs, barres de céréales...) ainsi que des boissons : eau, café, thé, jus de fruit.

Merci de mettre une bouilloire à disposition (nécessaire pour la préparation du cognac factice utilisé sur scène).

A BIENTÔT !