

**Dossier de presse**

# **LES MONSTRES**

**Nouvelles de Guy de Maupassant**

**Mise en scène Daniela D'Aria**

**Avec Nicolas Jonquères**

Les Monstres  
*Nouvelles de Guy de Maupassant*  
*Adaptation Daniela D'Aria et Nicolas Jonquères*  
*Mise en Scène Daniela D'Aria*  
*Avec Nicolas Jonquères*

Spectacle créé au Théâtre du Nord-Ouest le Jeudi 27 juillet 2023, série de 10 représentations.

Production Compagnie de l'Illusionniste Toqué, Licence PLATESV-D-2023-006340

Contact  
Compagnie de l'Illusionniste Toqué  
[cie.illusionniste.toque@gmail.com](mailto:cie.illusionniste.toque@gmail.com)  
06 56 67 63 15

## Nouvelles de Maupassant

Maupassant a écrit plus de 300 contes et nouvelles. Si l'auteur est connu pour ses contes fantastiques, il a également décrit comme personne les mœurs des gens de son époque. Le choix de nouvelles de ce spectacle s'est porté sur ses descriptions de la province et des provinciaux. Maupassant excelle dans la peinture des caractères et des rapports humains, allant jusqu'à la déshumanisation de ses personnages.

## Distribution



### **Daniela D'Aria metteure en scène**

Daniela D'Aria se forme, tout d'abord, au théâtre du mouvement (inspiré du travail de Jacques Lecocq) de 2001 à 2007. Elle participe alors à des festivals en région parisienne et en province avec des créations personnelles (formes courtes). Elle complète ensuite ses acquis par une formation à la Commedia dell'arte (Cie Viva la commedia) et joue dans divers festivals dont le mois Molière à Versailles.

Un séjour de 4 ans au Chili lui permet de jouer dans des créations contemporaines (satires sociales) au sein de 2 compagnies émergentes : Cia de la Emergencia et La mafia del sur. Curieuse, passionnée, et délibérément multi-facettes, elle enrichit, plus récemment, son expérience par la pratique du théâtre chorégraphique (Panthéâtre), du clown, et du jeu burlesque.

Depuis 2019, elle joue régulièrement au Théâtre du Nord-Ouest : *Richard III*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Macbeth* de Shakespeare, *Témoin à charge* d'Agatha Christie, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*, et *Le malade imaginaire* de Molière.

En 2021, elle met en scène *Demain peut-être, le testament d'un communard* joué au théâtre du Nord-Ouest et au théâtre Darius Milhaud. Et en 2023, elle met en scène *Les monstres*, spectacle basé sur des nouvelles de Maupassant.



### **Nicolas Jonquères narrateur et personnages**

Nicolas Jonquères commence le théâtre à l'âge de 8 ans et décide dès cette époque d'en faire son métier.

Après des études de cinéma à l'université, il revient à ses premiers amours et intègre le Studio de Formation Théâtrale en 2010, puis l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, en 2014. Il se forme auprès de professionnels aussi divers que Carlo Boso, Danuta Zarazik, Emmanuel Vérité, Nadine Darmon, Stéphane Delbassé, Sandrine Lanno, Catherine Hirsch, Jean-Paul Denizon...

Il joue le rôle de Chépounoï dans *Les enfants du Soleil* de Maxime Gorki, sous la direction de Florian Sitbon, le rôle du Père dans « Hamlet est mort. Gravité zéro. » d'Ewald Palmethofer mis en scène par Emmanuel Vérité et Claire Lamarre, le juge Justin dans *Scaramuccia*, de Carlo Boso, (en tournée en France et en Italie, dans divers Festivals), le portier/un assassin/Siward dans *Macbeth*, mise en scène Olivier Bruaux et Sganarelle dans *le Mariage Forcé*, mise en scène Isabel Mahay et dans *Le cocu imaginaire* mise en scène Anne Doussoux.